

Se Celebra con Gran Entusiasmo el Cincuentenario del Grito de Alcorta, Episodio que Reivindicó al Campesino

En medio de gran entusiasmo se está celebrando el cincuentenario del Grito de Alcorta, con la presencia en esta progresista localidad santafesina de altas autoridades provinciales y locales, de miembros de la Federación Agraria Argentina y de gran cantidad de trabajadores del campo.

Entre otros asistieron el jefe de Policía de nuestra ciudad, mayor Dante E. Busca; el jefe del Cuerpo de Bomberos, comisario inspector Julio A. Giosa; el jefe de la Guardia de Seguridad de Caballería, comisario inspector Reynaldo Buchalot; el jefe de Policía del Departamento Villa Constitución, comisario inspector Daniel Selles.

Singular relieve reviste en esta ocasión la conmemoración del movimiento huelguístico iniciado en pro de las reivindicaciones de los campesinos y del cual nació la Federación Agraria, en razón de cumplirse medio siglo de aquel histórico suceso.

Los actos El desarrollo de los actos iniciados esta mañana en televisión por el Canal 7 de Televisión, habiéndose dado comienzo al programa preparado con el lema de la bandera. Posteriormente, a las 9.50, la banda del Regimiento 11.

Hállase en Buenos Aires el Gral. Noceti Campos Se encuentra en la Capital Federal efectuando diversas gestiones vinculadas con su gestión en Santa Fe, el interventor federal en la provincia, general de brigada, Jorge Noceti Campos. Abarca la misión del funcionario una serie de problemas pendientes en los ministerios de Interior, Salud Pública y Economía, así como en algunas reparticiones nacionales.

La Suspensión de los Desalojos Gestionase Tivo lugar una asamblea convocada por la Asociación Rosarina de Inquilinos oportunamente en que se informó acerca de los desalojos producidos últimamente, mediante resoluciones de la Cámara de Apelaciones que "certifican" dice la asociación, el criterio que sostenemos en el sentido de que se está creando, en forma deliberada, un ambiente de desconfianza y de desorden, mediante la violación de la ley. Se dispuso en dicha asamblea, que sean entregados sendos memoriales al ministro de Educación y Justicia, doctor Miguel Susini, y al cardenal primado, monseñor doctor Antonio Caggiano, para obtener del presidente de la República la sanción de un decreto que paralice los desalojos.

Ramón M. Altolaquirre PEDICURO ATIENDE HASTA 22 HS. SERVANDO BAYO 680

de Infantería General Las Heras ejecutó las estrofas del Himno Nacional, el que fué coreado por los alumnos de 13 establecimientos educativos de la zona de Alcorta. A las 10, el obispo de Rosario monseñor Guillermo Eolatti, ofició una misa de campaña desde un altar instalado en la plataforma de una máquina cosechadora. A las 11, el comisariado municipal de Alcorta, señor Alderico Angelozzi, pronunció el discurso de recepción. En las autoridades e invitados especiales, siguieron luego en el uso de la palabra el titular de la F.A.A., señor Antonio A. Di Rocco, cuyo mensaje reproducimos parcialmente más abajo.

A las 13, fué servido en el Club Blanco y Negro un banquete; a las 14.30, hubo una exhibición de acrobacia aérea y paracaidismo; a las 15, descubrimiento de un monolito con placa en el terreno de la plaza. En la noche, en la plaza del Regimiento 11, en la plaza Belgrano; a lo que siguió un espectáculo folklórico en aquella institución deportiva.

Los festejos culminarán con una reunión danzante en el mismo Club. Mensaje del Sr. Di Rocco El presidente de la Federación Agraria Argentina, pronunció un mensaje que fué propagado a todo el país por las siguientes emisoras: LRA Radio Belgrano, de Buenos Aires; LRS, de Rosario; LVA de Córdoba; LVII, de Santa Fe; LTI, de Paso de los Libres; LVII, de Tucumán y LVII, de La Rioja.

El señor Antonio Américo Di Rocco comenzó diciendo: "Cumple hoy cincuenta años del primer grito de rebelión chacarera en el país. En Alcorta, aquí, estalla la primera huelga agraria, y pasa a formar parte de nuestra propia historia con la denominación de 'Grito de Alcorta'.

No fué éste un hecho casual, de esos que luego la imaginación humana los magnifica y los convierte en cabellito de batalla para satisfacer algunas aspiraciones personales cuando no para saciar apetitos mezquinos de grupos o de vanidad de pobres seres que procuran alguna notoriedad apropiándose de la herencia de acontecimientos lejanos.

Señaló luego que "fué la revolución lógica y natural de una clase desposeída y explotada", para a continuación reseñar el proceso de crisis que llegó al campesino a esa huelga.

Conceptos de Belgrano Añadió que "el mal sistema de tenencia de la tierra, que generó todas las circunstancias señaladas, perdura hoy medio siglo después. Parece que no quieren entenderlo los señores terratenientes, y que no quieren verlo tampoco los hombres que de una u otra manera asumen la responsabilidad de gobernar al pueblo argentino".

Recordó seguidamente los conceptos vertidos por Belgrano: "Cuando vemos a nuestros labradores en la mayor parte llenos de miseria e infelicidad; que una simple 'hoja' apenas los libera de las intemperies; que en ellas moran padres e hijos; que la desdicha está representada en todo su extensión, no podemos menos que fijar el pensamiento para indagar las causas de tan deplorable desdicha". Y luego de exponer posibles causas de aquella situación, que rechazaba una por una, llega a esta conclusión: "Pero es tiempo ya de que manifestemos nuestro concepto diciendo que todos esos males son como causas de la principal causa: la falta de propiedad de los terrenos que ocupan los labradores; éste es el gran mal de donde provienen todas las infelicidades y miserias de los hijos; que la desdicha está representada en todo su extensión, no podemos menos que fijar el pensamiento para indagar las causas de tan deplorable desdicha".

Habió después de la creación de la Federación Agraria Argentina, mediante cuya acción tesonera se logró la primera ley contractual agraria en el año 1921. A continuación dijo que las amenazas de desalojos vuelven a flotar, como un fantasma diabólico, sobre cientos de hogares chacareros en momentos en que el propio gobierno de solidaridad reclama insistentemente aumentos en las áreas de siembra con trigo, para aumentar los excedentes exportables.

Por ello señaló con énfasis que "las causas que dieron origen a la crisis agraria, no han desaparecido, sino que subsisten vigencia nuevamente". A continuación se refirió al Gran Momento que "nuestra gratitud levanta a todos los hombres de 1912, expresando en él con lealtad y sinceridad el sentimiento de solidaridad y la fe que nos anima, evocando posteriormente a la familia Netri, cuyos miembros, dos sacerdotes y un prestigioso abogado fueron los primeros asesores de la Federación. Si los señores terratenientes —dijo después—, como así los hombres de gobierno, provinciales o nacionales, no desean que sea la Federación Agraria Argentina quien se permita aconsejar las medidas tendientes a lograr el verdadero desarrollo nacional, por ella está constituido, por modestos chacareros y esta denominación no suena bien a sus oídos, le pedimos que recuerden la declaración de Punta del Este, que nuestro país también suscribió. Nos cabe el orgullo y la satisfacción que nosotros, los modestos chacareros de la Federación Agraria Argentina, hemos estado elevando constante a los distintos gobiernos que se han sucedido en el país, exactamente el mismo programa.

Recordó en otro pasaje de su extensa alocución algunos párrafos de la Encíclica "Mater et Magistra" del papa Juan XXIII cuando expresa que la "propiedad privada y exigencias de justicia respecto a las relaciones entre los sectores productores, es clara y definitiva la posición de la Iglesia católica y la doctrina y la moral que la sustentan". Refirió también a la Reforma Agraria, especificando que está dentro de sus fines la regulación de las relaciones entre arrendatarios y arrendatarios, en aquellos aspectos fundamentales como son los relativos a la duración y prórroga de los contratos, fijación del precio o reparto de los productos, obligatoriedad de introducir mejoras determinadas de las causas de extinción del contrato, etc.

Añadió, además, que el consejo directivo central de la Federación Agraria Argentina, juntamente con el de la

Realizáronse Ayer Sorteos del Concurso 'Cadargrama' En la sede de CADAR, S.A. (Compañía Argentina de Almacenes Rosarinos, Sociedad Anónima), sita en Pasco de equinas San Martín, de esta ciudad, se realizó ayer, como estaba anunciado entre los sorteos programados en el popular concurso gratuito CADARGRAMA que con el patrocinio de la ciudad firma y la colaboración de un núcleo importante de entidades industriales y comerciales se viene realizando con señalado éxito, bajo la dirección del Instituto Coordinador de Publicidad, S.R.L., calle Santa Fe 768, Rosario: muditas de documentación de identidad, don de se entregará la orden correspondiente.

También, y como complemento del plan integral publicitario del concurso "Cadargrama", se prosiguen realizando en los negocios de Almacén, Despensas, etc., sorteos de fuentones (lebrillos) conteniendo productos comestibles, bebidas, artículos de limpieza, donados a efecto por las firmas comerciales participantes en el referido plan. Tales sorteos son retransmitidos en la audición "Cadargrama" a efecto por las firmas comerciales participantes en la audición "Cadargrama" a efecto por las firmas comerciales participantes en la audición "Cadargrama".

El principal motivo de duda con relación a la normalización definitiva de dicho establecimiento, lo constituye la situación de los profesores que organización y participaron más activamente en el movimiento. Esto también ha sido considerado en el comunicado emitido el sábado por aquellos, en el cual "interpretan que no se tomará ninguna medida contra los alumnos y docentes que intervinieron en la huelga. Durante la gestión del ingeniero Bolla, se informó que se estaban elaborando sumarios contra aquellos que —se estimaba— habían tenido participación en actos reñidos con las disposiciones reglamentarias. Resulta oportuno recordar que el ingeniero Bolla, antes de la normalización de la Escuela Industrial Superior, actuó basada en esas mismas disposiciones reglamentarias.

El Industrial Superior ha Reanudado sus Actividades Recién desde hoy, al cabo de un prolongado conflicto que determinó la total paralización de actividades en la Escuela Industrial Superior de la Nación "General José de San Martín", se ha normalizado el dictado de clases. Los profesores y alumnos en huelga, atendiendo a lo resuelto en sendas asambleas efectuadas el sábado último, se reintegraron hoy a sus obligaciones e iniciaron una regularización. El ingeniero

Arquimedes S. Bolla, cuyo nombramiento fuera motivo de conflicto, ha sido alejado de su cargo de director, tal como lo exigieran los profesores y alumnos. La designación del actual interventor ingeniero Carlos Gennaro, tampoco conforma del todo al cuerpo de profesores querrelantes, los cuales han expresado que aquél "ha tenido participación activa en favor de uno de los dos sectores intervinientes en el conflicto".

El principal motivo de duda con relación a la normalización definitiva de dicho establecimiento, lo constituye la situación de los profesores que organización y participaron más activamente en el movimiento. Esto también ha sido considerado en el comunicado emitido el sábado por aquellos, en el cual "interpretan que no se tomará ninguna medida contra los alumnos y docentes que intervinieron en la huelga. Durante la gestión del ingeniero Bolla, se informó que se estaban elaborando sumarios contra aquellos que —se estimaba— habían tenido participación en actos reñidos con las disposiciones reglamentarias. Resulta oportuno recordar que el ingeniero Bolla, antes de la normalización de la Escuela Industrial Superior, actuó basada en esas mismas disposiciones reglamentarias.

El Industrial Superior ha Reanudado sus Actividades Recién desde hoy, al cabo de un prolongado conflicto que determinó la total paralización de actividades en la Escuela Industrial Superior de la Nación "General José de San Martín", se ha normalizado el dictado de clases. Los profesores y alumnos en huelga, atendiendo a lo resuelto en sendas asambleas efectuadas el sábado último, se reintegraron hoy a sus obligaciones e iniciaron una regularización. El ingeniero

Arquimedes S. Bolla, cuyo nombramiento fuera motivo de conflicto, ha sido alejado de su cargo de director, tal como lo exigieran los profesores y alumnos. La designación del actual interventor ingeniero Carlos Gennaro, tampoco conforma del todo al cuerpo de profesores querrelantes, los cuales han expresado que aquél "ha tenido participación activa en favor de uno de los dos sectores intervinientes en el conflicto".

El principal motivo de duda con relación a la normalización definitiva de dicho establecimiento, lo constituye la situación de los profesores que organización y participaron más activamente en el movimiento. Esto también ha sido considerado en el comunicado emitido el sábado por aquellos, en el cual "interpretan que no se tomará ninguna medida contra los alumnos y docentes que intervinieron en la huelga. Durante la gestión del ingeniero Bolla, se informó que se estaban elaborando sumarios contra aquellos que —se estimaba— habían tenido participación en actos reñidos con las disposiciones reglamentarias. Resulta oportuno recordar que el ingeniero Bolla, antes de la normalización de la Escuela Industrial Superior, actuó basada en esas mismas disposiciones reglamentarias.

El Industrial Superior ha Reanudado sus Actividades Recién desde hoy, al cabo de un prolongado conflicto que determinó la total paralización de actividades en la Escuela Industrial Superior de la Nación "General José de San Martín", se ha normalizado el dictado de clases. Los profesores y alumnos en huelga, atendiendo a lo resuelto en sendas asambleas efectuadas el sábado último, se reintegraron hoy a sus obligaciones e iniciaron una regularización. El ingeniero

Arquimedes S. Bolla, cuyo nombramiento fuera motivo de conflicto, ha sido alejado de su cargo de director, tal como lo exigieran los profesores y alumnos. La designación del actual interventor ingeniero Carlos Gennaro, tampoco conforma del todo al cuerpo de profesores querrelantes, los cuales han expresado que aquél "ha tenido participación activa en favor de uno de los dos sectores intervinientes en el conflicto".

Realizáronse Ayer Sorteos del Concurso 'Cadargrama' En la sede de CADAR, S.A. (Compañía Argentina de Almacenes Rosarinos, Sociedad Anónima), sita en Pasco de equinas San Martín, de esta ciudad, se realizó ayer, como estaba anunciado entre los sorteos programados en el popular concurso gratuito CADARGRAMA que con el patrocinio de la ciudad firma y la colaboración de un núcleo importante de entidades industriales y comerciales se viene realizando con señalado éxito, bajo la dirección del Instituto Coordinador de Publicidad, S.R.L., calle Santa Fe 768, Rosario: muditas de documentación de identidad, don de se entregará la orden correspondiente.

También, y como complemento del plan integral publicitario del concurso "Cadargrama", se prosiguen realizando en los negocios de Almacén, Despensas, etc., sorteos de fuentones (lebrillos) conteniendo productos comestibles, bebidas, artículos de limpieza, donados a efecto por las firmas comerciales participantes en el referido plan. Tales sorteos son retransmitidos en la audición "Cadargrama" a efecto por las firmas comerciales participantes en la audición "Cadargrama".

El principal motivo de duda con relación a la normalización definitiva de dicho establecimiento, lo constituye la situación de los profesores que organización y participaron más activamente en el movimiento. Esto también ha sido considerado en el comunicado emitido el sábado por aquellos, en el cual "interpretan que no se tomará ninguna medida contra los alumnos y docentes que intervinieron en la huelga. Durante la gestión del ingeniero Bolla, se informó que se estaban elaborando sumarios contra aquellos que —se estimaba— habían tenido participación en actos reñidos con las disposiciones reglamentarias. Resulta oportuno recordar que el ingeniero Bolla, antes de la normalización de la Escuela Industrial Superior, actuó basada en esas mismas disposiciones reglamentarias.

El Industrial Superior ha Reanudado sus Actividades Recién desde hoy, al cabo de un prolongado conflicto que determinó la total paralización de actividades en la Escuela Industrial Superior de la Nación "General José de San Martín", se ha normalizado el dictado de clases. Los profesores y alumnos en huelga, atendiendo a lo resuelto en sendas asambleas efectuadas el sábado último, se reintegraron hoy a sus obligaciones e iniciaron una regularización. El ingeniero

Arquimedes S. Bolla, cuyo nombramiento fuera motivo de conflicto, ha sido alejado de su cargo de director, tal como lo exigieran los profesores y alumnos. La designación del actual interventor ingeniero Carlos Gennaro, tampoco conforma del todo al cuerpo de profesores querrelantes, los cuales han expresado que aquél "ha tenido participación activa en favor de uno de los dos sectores intervinientes en el conflicto".

El principal motivo de duda con relación a la normalización definitiva de dicho establecimiento, lo constituye la situación de los profesores que organización y participaron más activamente en el movimiento. Esto también ha sido considerado en el comunicado emitido el sábado por aquellos, en el cual "interpretan que no se tomará ninguna medida contra los alumnos y docentes que intervinieron en la huelga. Durante la gestión del ingeniero Bolla, se informó que se estaban elaborando sumarios contra aquellos que —se estimaba— habían tenido participación en actos reñidos con las disposiciones reglamentarias. Resulta oportuno recordar que el ingeniero Bolla, antes de la normalización de la Escuela Industrial Superior, actuó basada en esas mismas disposiciones reglamentarias.

El Industrial Superior ha Reanudado sus Actividades Recién desde hoy, al cabo de un prolongado conflicto que determinó la total paralización de actividades en la Escuela Industrial Superior de la Nación "General José de San Martín", se ha normalizado el dictado de clases. Los profesores y alumnos en huelga, atendiendo a lo resuelto en sendas asambleas efectuadas el sábado último, se reintegraron hoy a sus obligaciones e iniciaron una regularización. El ingeniero

Arquimedes S. Bolla, cuyo nombramiento fuera motivo de conflicto, ha sido alejado de su cargo de director, tal como lo exigieran los profesores y alumnos. La designación del actual interventor ingeniero Carlos Gennaro, tampoco conforma del todo al cuerpo de profesores querrelantes, los cuales han expresado que aquél "ha tenido participación activa en favor de uno de los dos sectores intervinientes en el conflicto".

El principal motivo de duda con relación a la normalización definitiva de dicho establecimiento, lo constituye la situación de los profesores que organización y participaron más activamente en el movimiento. Esto también ha sido considerado en el comunicado emitido el sábado por aquellos, en el cual "interpretan que no se tomará ninguna medida contra los alumnos y docentes que intervinieron en la huelga. Durante la gestión del ingeniero Bolla, se informó que se estaban elaborando sumarios contra aquellos que —se estimaba— habían tenido participación en actos reñidos con las disposiciones reglamentarias. Resulta oportuno recordar que el ingeniero Bolla, antes de la normalización de la Escuela Industrial Superior, actuó basada en esas mismas disposiciones reglamentarias.

El Industrial Superior ha Reanudado sus Actividades Recién desde hoy, al cabo de un prolongado conflicto que determinó la total paralización de actividades en la Escuela Industrial Superior de la Nación "General José de San Martín", se ha normalizado el dictado de clases. Los profesores y alumnos en huelga, atendiendo a lo resuelto en sendas asambleas efectuadas el sábado último, se reintegraron hoy a sus obligaciones e iniciaron una regularización. El ingeniero

Arquimedes S. Bolla, cuyo nombramiento fuera motivo de conflicto, ha sido alejado de su cargo de director, tal como lo exigieran los profesores y alumnos. La designación del actual interventor ingeniero Carlos Gennaro, tampoco conforma del todo al cuerpo de profesores querrelantes, los cuales han expresado que aquél "ha tenido participación activa en favor de uno de los dos sectores intervinientes en el conflicto".

EL RINCON DE LA POLITICA

—Todo parece indicar que Rodríguez Riechert deja el cargo de comisariado municipal de Rosario. —Se desprende de las declaraciones formuladas por el nuevo interventor federal. —El general Noceti Campos ha dicho que el nombre del reemplazante de aquél será dado a conocer en el curso de esta semana. —Tal vez hoy mismo se sepa. —No me extrañaría ya que existe el propósito de cubrir ese cargo con un civil. —Y el actual comisariado comunal? —Como se trata de un eficaz colaborador, a lo mejor lo cambian de destino y aparece sentando sus reales en el Palacio de la Jefatura de Policía...

—Al viaje casero de los leones irá nomás don Luis Guevara? —Sigue siendo un candidato de "hierro". —También lo son Eugenio Malaponte y Juan Espino de Larrechea. —Por éstos se jugó una "carta brava" en su reciente viaje a Buenos Aires el doctor Juan del Matti. —Tanto Malaponte como de Larrechea no son figuras desconocidas. Ambos gozan de general estimación. —Desde luego, pero lo voy a poner en guardia por el "silen" los tres candidatos: en los últimos días, gente allegada a la intervención federal habrían hecho "sondeos" por el lado de dos personalidades pertenecientes a antiguas y prestigiosas familias rosarinas. —Si son las que yo supongo, me parece que no han tenido éxito en las gestiones. Por otra parte, a la intendencia, más que nombres, es menester llevar hombres dispuestos a trabajar por el bien de la ciudad...

—Qué me dice del nuevo compañero de fórmula que le asignan al general Aramburo? —Dijé usted de la fórmula presidencial? —No, me refiero a la fórmula municipal. En una palabra de Horacio Theedy como precandidato a vicepresidente. —No resisto a creerlo, aunque afirmen que constaría con el henequén de las fuerzas armadas. —No le ve condiciones a don Horacio? —No tanto como eso. Simplemente porque es figura de un partido que no tiene "volumen nacional". —Si es por eso, lo acompaño en la opinión. A lo mejor esto de Theedy resulta "globo de ensayo", para ver cómo reaccionan los hombres de las distintas agrupaciones que estarían dispuestas a apoyarlo al feste de la Revolución Libertadora en una próxima consulta popular.

—Dijo cosas interesantes el presidente Guido en la comida anual de la Asociación de Prensa Extranjera, de la que participó como invitado de honor. —Me agradaron sus palabras sobre el futuro argentino. —Respecto a este punto, hizo alusión a lo que muchas veces se ha hablado de la crisis argentina, pero no así del futuro argentino, que es lo que interesa. —"La Argentina —manifestó Guido— no es un pueblo viejo, ni una tierra gastada. Somos, por el contrario, un pueblo nuevo con herramientas limpias y suelo generoso. El gesto del sembrador es el único que merece hacer sombra en el futuro". —Y agregó, sobre el mismo tema: "En tierra de ganadería, de multiplicados animales y de pastos altos, de caminos largos, de ríos caudalosos, de bonitos minerales. Tierra de magnitudes, de dimensiones de repetidas cosechas, de densas ciudades, de fábricas ruidosas".

—Aseguró que la "solución argentina, ha de venir como el alba desgarrando la noche". —No cabe duda que se trata de una perfecta "imagen" de fondo, si no de la disertación expresó: "Aparte, manifestó que "en la Argentina el libre juego de las instituciones republicanas está vigente". —Citó en un pasaje de su discurso el pensamiento de Alberdi: "La libertad no nace de un sablazo, es el parto lento de la civilización". —Ya sobre el final de la disertación expresó: "Confío, estoy seguro, que la libertad es hoy bandera de América y que, con esa bandera, llegaremos a la victoria contra el totalitarismo sin Dios y sin amor".

SANDWICHES BOCADITOS y EMPANADITAS PANADERIA Y CONFITERIA "EL PEÑON" BALCARCE 588 T. E. 2774

Dr. RICARDO DELGADO PROFESOR DE LA FACULTAD DE MEDICINA Cirugía General - Estómago Higado - Intestino Grueso - Piel, Enérgico Mediático - Rv. ORO 520 T. 2468

DIVORCIO EN MEXICO Y URUGUAY Nuevo matrimonio. Libre casamiento. Argentina. Inscrito de los hijos. Consultas: Dr. JULIO C. ARRIBALLAGA RIOJA 1254, 4° piso - Ct. 444 - 15.30 a 19.30 hs. T. E. 6666

TRABAJE RAPIDO Y SEGURO. La exactitud reduce los costos y aumenta la calidad. Para eso lo ofrecemos: Cuentas golpeas Cuentas pasadas Cuentas metros Predeterminadores Cuentas revoluciones Frenos eléctricos Y... no olvide, todo lo relacionado con la industria eléctrica, lo hallará en... ELECTROMECHANICA DEL LITORAL AV. CORRIENTES 187 T. E. 41032 ROSARIO

FARMACIA DEL AGUILA Dr. PEREZ IBANEZ, Bioquímico Farmacéutico. Dra. A. E. de Pérez Ibañez, Bioquímica farmacéutica. Doctor IDA CRESCIO Bioquímico Farmacéutico. CORDOBA 468 T. E. 25315 y 42668 ROSARIO

CHAPAS DE HIERRO Negro y Dobles Decapadas Finas y Gruesas - Existencia Permanente en Rosario ALDO E. BASAGLIA - BASMAT S. C. C. IMPORTADORES - EXPORTADORES URUGUAYA 9117 T. E. 92517 ROSARIO

URCAL ...
Se cambia por CUOTAS el CONFORT del HOGAR.
Así puede Ud. tener: DURANTE NUESTRO MES BALANCE

TELEVISORES

Westinghouse 23	Anticipo \$ 3.450 y cuotas de \$ 1.903
Roblex Latino	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.940
PHILLIPS Automático	Anticipo \$ 5.900 y cuotas de \$ 2.065
STROMBERG CARLSON 23	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.940
CONTINENTAL 23	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.820
GELOSO 23	Anticipo \$ 3.450 y cuotas de \$ 1.903

AYACUCHO 5559 • AV. CORRIENTES Esq. SALTA • T. E. 44900 • MENDOZA 3564 • T. E. 38 6431

URCAL ...
Se cambia por CUOTAS el CONFORT del HOGAR.
Así puede Ud. tener: DURANTE NUESTRO MES BALANCE

TELEVISORES

Westinghouse 23	Anticipo \$ 3.450 y cuotas de \$ 1.903
Roblex Latino	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.940
PHILLIPS Automático	Anticipo \$ 5.900 y cuotas de \$ 2.065
STROMBERG CARLSON 23	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.940
CONTINENTAL 23	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.820
GELOSO 23	Anticipo \$ 3.450 y cuotas de \$ 1.903

AYACUCHO 5559 • AV. CORRIENTES Esq. SALTA • T. E. 44900 • MENDOZA 3564 • T. E. 38 6431

URCAL ...
Se cambia por CUOTAS el CONFORT del HOGAR.
Así puede Ud. tener: DURANTE NUESTRO MES BALANCE

TELEVISORES

Westinghouse 23	Anticipo \$ 3.450 y cuotas de \$ 1.903
Roblex Latino	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.940
PHILLIPS Automático	Anticipo \$ 5.900 y cuotas de \$ 2.065
STROMBERG CARLSON 23	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.940
CONTINENTAL 23	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.820
GELOSO 23	Anticipo \$ 3.450 y cuotas de \$ 1.903

AYACUCHO 5559 • AV. CORRIENTES Esq. SALTA • T. E. 44900 • MENDOZA 3564 • T. E. 38 6431

URCAL ...
Se cambia por CUOTAS el CONFORT del HOGAR.
Así puede Ud. tener: DURANTE NUESTRO MES BALANCE

TELEVISORES

Westinghouse 23	Anticipo \$ 3.450 y cuotas de \$ 1.903
Roblex Latino	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.940
PHILLIPS Automático	Anticipo \$ 5.900 y cuotas de \$ 2.065
STROMBERG CARLSON 23	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.940
CONTINENTAL 23	Anticipo \$ 4.900 y cuotas de \$ 1.820
GELOSO 23	Anticipo \$ 3.450 y cuotas de \$ 1.903

AYACUCHO 5559 • AV. CORRIENTES Esq. SALTA • T. E. 44900 • MENDOZA 3564 • T. E. 38 6431

Vermouth **FLIP** **PIN** **100x100 Argentino**

Un Voraz Incendio Ocasionó Grandes Daños en un Galpón

En las primeras horas de esta madrugada se registró un incendio en una edificación de la seccional decima, que rápidamente dio cuenta de una construcción donde se almacenaban muebles y efectos en fierro y una cantidad de kerosen, provocando importantes daños en el galpón donde estaba el almacén. Pocos minutos antes de las 3, una vez que la finca de Intendente Lamas 1041, noto que de un galpón de 4 por 5 metros, empezaron a salir los fondos de la casa de referencia, salía una columna de humo, por lo que alertó a la moradora, Rosa Petizakiz la que solicitó los servicios del Cuerpo de Bomberos, de donde llegaron en minutos, para combatir el fuego, que trabajaron por espacio de treinta minutos, no alcanzando a evitarse la pérdida total de los elementos almacenados, ni el derrumbe de parte de la construcción, que estaba realizada en paredes de mamparas (leña, con techo de chapas de cinc, sostenido por cabriadas de madera.

Las actuaciones quedaron radicadas en la seccional mencionada, en la que presto declaración la propietaria de los bienes quemados, quien expresó que en el galpón había cincuenta litros de kerosen, en distintos envases, dejando constancia que posee seguros.

Tránsito Ramón Díaz, que se hallaba en la finca el 27 de Febrero y San Marcos, debió perseguir con un automóvil al camionero que había pateado que luego de cometer un infracción, comenzó a correr y se perdió en la noche, cuando Ricardo D. Pineda, quien a los 25 años que vive en la localidad de Alvarez al que asistió en la esquina de Avenida donde el conductor pretendió apagarle \$ 50 por lo que causó un efecto al procedimiento.

dominica, que se presentó un hombre joven, que le ofreció en venta algunas mercaderías del ramo y posteriormente le solicitó el cambio de un billete de \$ 500, lo que accedió.

comercianta, retiraba del
cajón del mostrador cuatro
billetes de \$ 100 y dos de 50,
de los que se esperaba surgir
estando el desconpleado, que
emprendió la fuga de inmediata-
ción.

Ropas y efectos \$ 10,000
En la seccional 13ª (Santito-
to), denunció Hortensia Cár-
de Sánchez, domiciliada en 107be
869, que autores ilegales le
sustrajeron diversas ropas y
efectos que estimó en \$ 10,000.

Lotería de Montevideo

15668	1493
10676	1937
14265	2310
6155	5942
2980	7731
3888	9958
8863	4578
9893	45178



CAFÉ
Roldito
MOLIDO
A LA
VISTA

★ RIOJA 854 • TEL 4208 ★

11402 15708

MO INTERNO
Fecha 29/1/62 Hora: _____

AVISOS FUNEBRES

LEON URRICELQUI, q. Gorra hoy 25, a las 10.3
and Fall. el día 24 de 62. m: Bahía Blanca 529.
Sacerdote: Gentile, Oviedo

C. Carmen M. de Sana, Ant.
y Alfredo y Elvira M. de C.
nola y hermanos políticos.
y Rosa y Silvana B.

15

Crease o No de Ripley

MAÑANA
26 DE JUNIO
Santos Juan y
Pablo. — Estos
santos eran herma-
nos, nacidos en Ita-
lia y contaron con
muy favorables con-
diciones de vida. El
emperador Constantino, quien
los escogió para
que sirvieran en
los más nobles ofi-
cios del palacio a
su hija Constantina.
Habían estado tam-
bién con Galileo en
la guerra contra
los escotos, y con-
vertido a la fe, en
ella, a aquel
capitán general del
ejército romano. El
suplicio de estos
valerosos mártires
de Cristo fue es-
crito por Terencio
no, el cual, siendo
capitán de la guar-
dia imperial de
Galileo, la apostro-
fó por su manda-
to lo hizo matar,
y después, arre-
pentido abrazó la
religión de Nues-
tro Señor (362).



EL COM.
HANS FRIEDRICH VON
BENECKENDORFF
(1720-1835), de Bonn, Alemania.
TENIA TANTO TEMOR REVERENTE
A SU PADRE QUE A LOS 55
AÑOS NO RESEÑÓ UNA
NOCHE AL HOGAR PORQUE
SE PASO DE LA HORA:
10 P.M.

LAZ JÓVENES
DE LA TRIBU
LUSIKISIKI
EN AFRICA,
QUE VIVIAN LA
CASA SIN
COMPRAS
EN UN CUBO
SOBRE
LA CABEZA.

1523 - Tributo de
los indios. Car-
los I de España ex-
plotó en la fecha
una cédula que es-
tablece la contri-
bución conocida
por "tributo" que
debían pagar los
indígenas del Nue-
vo Mundo.

EL POZO DE LA DICHITA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120

He aquí un interesante entretenimiento que trata a Ud. un men-
saje diario. Se trata de un rompecabezas número 40 que desle-
tará afortunadamente. Consiste en la letra de su nombre. Si el número de
las letras de su nombre es menor, quítelo cuatro. Si el número es mayor,
quítelo tres. El resultado será su número clave. Entón-
ces anota en una papel todas las letras bajo su número clave, de
izquierda a derecha y aparecerá el mensaje diario que le trae
"El Pozo de la Dichita".

MUEBLES PILETA
DIRECTO DE FABRICA CON
PLAZA CAMARILE
OFERTA CONTADO
\$ 6.000
CREDITOS
MIGUEL PENDINO
SANTARIOS, POCOS, CATEPONES
MENDOZA 3559 Tel. 35-2886 ROSARIO

Intestinos - Etcétera.
Dr. Manzoni
Cirugía General
Esforas - Bocio,
Estómago, Hígado
Av. Pellegrini 1945 T. 2662

POR SOLO \$ 100.-
SU TRAJE QUEDARA NUEVO
Gran Tintorería SLENDID
SAN MARTIN 2009 T. 81908

PREFABRICADAS
Pieza y Cocina \$ 10.900.-
CONTADO PRECIO TOTAL
CREDITOS SIN ANTICIPO
TERRENO CON PREFABRICADA DESDE:
\$ 15.000 Y COTAS DE \$ 1.000
1er. Premio Exposición Rural de Rosario 1931
OFERTAS MES DE JUNIO DE:
PER - MAR S. R. L.
SAN MARTIN 1132 ESCRITORIO 111 ROSARIO

PROGRAMA DE TELEVISION
PARA HOY, DESDE LAS 17.30
17.30 (7) La escuela de la Te-
levisión. (8) El capitán Piluso. (9)
Programa Infantil. (10) Teles-
ta. (11) Programa Infantil. (12)
Ayudando. (13) Hazlo. (14)
Cine. (15) La ley del
cine. (16) Dandelino. (17)
El cine. (18) El cine. (19)
El cine. (20) El cine. (21)
El cine. (22) El cine. (23)
El cine. (24) El cine. (25)
El cine. (26) El cine. (27)
El cine. (28) El cine. (29)
El cine. (30) El cine. (31)
El cine. (32) El cine. (33)
El cine. (34) El cine. (35)
El cine. (36) El cine. (37)
El cine. (38) El cine. (39)
El cine. (40) El cine. (41)
El cine. (42) El cine. (43)
El cine. (44) El cine. (45)
El cine. (46) El cine. (47)
El cine. (48) El cine. (49)
El cine. (50) El cine. (51)
El cine. (52) El cine. (53)
El cine. (54) El cine. (55)
El cine. (56) El cine. (57)
El cine. (58) El cine. (59)
El cine. (60) El cine. (61)
El cine. (62) El cine. (63)
El cine. (64) El cine. (65)
El cine. (66) El cine. (67)
El cine. (68) El cine. (69)
El cine. (70) El cine. (71)
El cine. (72) El cine. (73)
El cine. (74) El cine. (75)
El cine. (76) El cine. (77)
El cine. (78) El cine. (79)
El cine. (80) El cine. (81)
El cine. (82) El cine. (83)
El cine. (84) El cine. (85)
El cine. (86) El cine. (87)
El cine. (88) El cine. (89)
El cine. (90) El cine. (91)
El cine. (92) El cine. (93)
El cine. (94) El cine. (95)
El cine. (96) El cine. (97)
El cine. (98) El cine. (99)
El cine. (100) El cine. (101)
El cine. (102) El cine. (103)
El cine. (104) El cine. (105)
El cine. (106) El cine. (107)
El cine. (108) El cine. (109)
El cine. (110) El cine. (111)
El cine. (112) El cine. (113)
El cine. (114) El cine. (115)
El cine. (116) El cine. (117)
El cine. (118) El cine. (119)
El cine. (120) El cine. (121)
El cine. (122) El cine. (123)
El cine. (124) El cine. (125)
El cine. (126) El cine. (127)
El cine. (128) El cine. (129)
El cine. (130) El cine. (131)
El cine. (132) El cine. (133)
El cine. (134) El cine. (135)
El cine. (136) El cine. (137)
El cine. (138) El cine. (139)
El cine. (140) El cine. (141)
El cine. (142) El cine. (143)
El cine. (144) El cine. (145)
El cine. (146) El cine. (147)
El cine. (148) El cine. (149)
El cine. (150) El cine. (151)
El cine. (152) El cine. (153)
El cine. (154) El cine. (155)
El cine. (156) El cine. (157)
El cine. (158) El cine. (159)
El cine. (160) El cine. (161)
El cine. (162) El cine. (163)
El cine. (164) El cine. (165)
El cine. (166) El cine. (167)
El cine. (168) El cine. (169)
El cine. (170) El cine. (171)
El cine. (172) El cine. (173)
El cine. (174) El cine. (175)
El cine. (176) El cine. (177)
El cine. (178) El cine. (179)
El cine. (180) El cine. (181)
El cine. (182) El cine. (183)
El cine. (184) El cine. (185)
El cine. (186) El cine. (187)
El cine. (188) El cine. (189)
El cine. (190) El cine. (191)
El cine. (192) El cine. (193)
El cine. (194) El cine. (195)
El cine. (196) El cine. (197)
El cine. (198) El cine. (199)
El cine. (200) El cine. (201)
El cine. (202) El cine. (203)
El cine. (204) El cine. (205)
El cine. (206) El cine. (207)
El cine. (208) El cine. (209)
El cine. (210) El cine. (211)
El cine. (212) El cine. (213)
El cine. (214) El cine. (215)
El cine. (216) El cine. (217)
El cine. (218) El cine. (219)
El cine. (220) El cine. (221)
El cine. (222) El cine. (223)
El cine. (224) El cine. (225)
El cine. (226) El cine. (227)
El cine. (228) El cine. (229)
El cine. (230) El cine. (231)
El cine. (232) El cine. (233)
El cine. (234) El cine. (235)
El cine. (236) El cine. (237)
El cine. (238) El cine. (239)
El cine. (240) El cine. (241)
El cine. (242) El cine. (243)
El cine. (244) El cine. (245)
El cine. (246) El cine. (247)
El cine. (248) El cine. (249)
El cine. (250) El cine. (251)
El cine. (252) El cine. (253)
El cine. (254) El cine. (255)
El cine. (256) El cine. (257)
El cine. (258) El cine. (259)
El cine. (260) El cine. (261)
El cine. (262) El cine. (263)
El cine. (264) El cine. (265)
El cine. (266) El cine. (267)
El cine. (268) El cine. (269)
El cine. (270) El cine. (271)
El cine. (272) El cine. (273)
El cine. (274) El cine. (275)
El cine. (276) El cine. (277)
El cine. (278) El cine. (279)
El cine. (280) El cine. (281)
El cine. (282) El cine. (283)
El cine. (284) El cine. (285)
El cine. (286) El cine. (287)
El cine. (288) El cine. (289)
El cine. (290) El cine. (291)
El cine. (292) El cine. (293)
El cine. (294) El cine. (295)
El cine. (296) El cine. (297)
El cine. (298) El cine. (299)
El cine. (300) El cine. (301)
El cine. (302) El cine. (303)
El cine. (304) El cine. (305)
El cine. (306) El cine. (307)
El cine. (308) El cine. (309)
El cine. (310) El cine. (311)
El cine. (312) El cine. (313)
El cine. (314) El cine. (315)
El cine. (316) El cine. (317)
El cine. (318) El cine. (319)
El cine. (320) El cine. (321)
El cine. (322) El cine. (323)
El cine. (324) El cine. (325)
El cine. (326) El cine. (327)
El cine. (328) El cine. (329)
El cine. (330) El cine. (331)
El cine. (332) El cine. (333)
El cine. (334) El cine. (335)
El cine. (336) El cine. (337)
El cine. (338) El cine. (339)
El cine. (340) El cine. (341)
El cine. (342) El cine. (343)
El cine. (344) El cine. (345)
El cine. (346) El cine. (347)
El cine. (348) El cine. (349)
El cine. (350) El cine. (351)
El cine. (352) El cine. (353)
El cine. (354) El cine. (355)
El cine. (356) El cine. (357)
El cine. (358) El cine. (359)
El cine. (360) El cine. (361)
El cine. (362) El cine. (363)
El cine. (364) El cine. (365)
El cine. (366) El cine. (367)
El cine. (368) El cine. (369)
El cine. (370) El cine. (371)
El cine. (372) El cine. (373)
El cine. (374) El cine. (375)
El cine. (376) El cine. (377)
El cine. (378) El cine. (379)
El cine. (380) El cine. (381)
El cine. (382) El cine. (383)
El cine. (384) El cine. (385)
El cine. (386) El cine. (387)
El cine. (388) El cine. (389)
El cine. (390) El cine. (391)
El cine. (392) El cine. (393)
El cine. (394) El cine. (395)
El cine. (396) El cine. (397)
El cine. (398) El cine. (399)
El cine. (400) El cine. (401)
El cine. (402) El cine. (403)
El cine. (404) El cine. (405)
El cine. (406) El cine. (407)
El cine. (408) El cine. (409)
El cine. (410) El cine. (411)
El cine. (412) El cine. (413)
El cine. (414) El cine. (415)
El cine. (416) El cine. (417)
El cine. (418) El cine. (419)
El cine. (420) El cine. (421)
El cine. (422) El cine. (423)
El cine. (424) El cine. (425)
El cine. (426) El cine. (427)
El cine. (428) El cine. (429)
El cine. (430) El cine. (431)
El cine. (432) El cine. (433)
El cine. (434) El cine. (435)
El cine. (436) El cine. (437)
El cine. (438) El cine. (439)
El cine. (440) El cine. (441)
El cine. (442) El cine. (443)
El cine. (444) El cine. (445)
El cine. (446) El cine. (447)
El cine. (448) El cine. (449)
El cine. (450) El cine. (451)
El cine. (452) El cine. (453)
El cine. (454) El cine. (455)
El cine. (456) El cine. (457)
El cine. (458) El cine. (459)
El cine. (460) El cine. (461)
El cine. (462) El cine. (463)
El cine. (464) El cine. (465)
El cine. (466) El cine. (467)
El cine. (468) El cine. (469)
El cine. (470) El cine. (471)
El cine. (472) El cine. (473)
El cine. (474) El cine. (475)
El cine. (476) El cine. (477)
El cine. (478) El cine. (479)
El cine. (480) El cine. (481)
El cine. (482) El cine. (483)
El cine. (484) El cine. (485)
El cine. (486) El cine. (487)
El cine. (488) El cine. (489)
El cine. (490) El cine. (491)
El cine. (492) El cine. (493)
El cine. (494) El cine. (495)
El cine. (496) El cine. (497)
El cine. (498) El cine. (499)
El cine. (500) El cine. (501)
El cine. (502) El cine. (503)
El cine. (504) El cine. (505)
El cine. (506) El cine. (507)
El cine. (508) El cine. (509)
El cine. (510) El cine. (511)
El cine. (512) El cine. (513)
El cine. (514) El cine. (515)
El cine. (516) El cine. (517)
El cine. (518) El cine. (519)
El cine. (520) El cine. (521)
El cine. (522) El cine. (523)
El cine. (524) El cine. (525)
El cine. (526) El cine. (527)
El cine. (528) El cine. (529)
El cine. (530) El cine. (531)
El cine. (532) El cine. (533)
El cine. (534) El cine. (535)
El cine. (536) El cine. (537)
El cine. (538) El cine. (539)
El cine. (540) El cine. (541)
El cine. (542) El cine. (543)
El cine. (544) El cine. (545)
El cine. (546) El cine. (547)
El cine. (548) El cine. (549)
El cine. (550) El cine. (551)
El cine. (552) El cine. (553)
El cine. (554) El cine. (555)
El cine. (556) El cine. (557)
El cine. (558) El cine. (559)
El cine. (560) El cine. (561)
El cine. (562) El cine. (563)
El cine. (564) El cine. (565)
El cine. (566) El cine. (567)
El cine. (568) El cine. (569)
El cine. (570) El cine. (571)
El cine. (572) El cine. (573)
El cine. (574) El cine. (575)
El cine. (576) El cine. (577)
El cine. (578) El cine. (579)
El cine. (580) El cine. (581)
El cine. (582) El cine. (583)
El cine. (584) El cine. (585)
El cine. (586) El cine. (587)
El cine. (588) El cine. (589)
El cine. (590) El cine. (591)
El cine. (592) El cine. (593)
El cine. (594) El cine. (595)
El cine. (596) El cine. (597)
El cine. (598) El cine. (599)
El cine. (600) El cine. (601)
El cine. (602) El cine. (603)
El cine. (604) El cine. (605)
El cine. (606) El cine. (607)
El cine. (608) El cine. (609)
El cine. (610) El cine. (611)
El cine. (612) El cine. (613)
El cine. (614) El cine. (615)
El cine. (616) El cine. (617)
El cine. (618) El cine. (619)
El cine. (620) El cine. (621)
El cine. (622) El cine. (623)
El cine. (624) El cine. (625)
El cine. (626) El cine. (627)
El cine. (628) El cine. (629)
El cine. (630) El cine. (631)
El cine. (632) El cine. (633)
El cine. (634) El cine. (635)
El cine. (636) El cine. (637)
El cine. (638) El cine. (639)
El cine. (640) El cine. (641)
El cine. (642) El cine. (643)
El cine. (644) El cine. (645)
El cine. (646) El cine. (647)
El cine. (648) El cine. (649)
El cine. (650) El cine. (651)
El cine. (652) El cine. (653)
El cine. (654) El cine. (655)
El cine. (656) El cine. (657)
El cine. (658) El cine. (659)
El cine. (660) El cine. (661)
El cine. (662) El cine. (663)
El cine. (664) El cine. (665)
El cine. (666) El cine. (667)
El cine. (668) El cine. (669)
El cine. (670) El cine. (671)
El cine. (672) El cine. (673)
El cine. (674) El cine. (675)
El cine. (676) El cine. (677)
El cine. (678) El cine. (679)
El cine. (680) El cine. (681)
El cine. (682) El cine. (683)
El cine. (684) El cine. (685)
El cine. (686) El cine. (687)
El cine. (688) El cine. (689)
El cine. (690) El cine. (691)
El cine. (692) El cine. (693)
El cine. (694) El cine. (695)
El cine. (696) El cine. (697)
El cine. (698) El cine. (699)
El cine. (700) El cine. (701)
El cine. (702) El cine. (703)
El cine. (704) El cine. (705)
El cine. (706) El cine. (707)
El cine. (708) El cine. (709)
El cine. (710) El cine. (711)
El cine. (712) El cine. (713)
El cine. (714) El cine. (715)
El cine. (716) El cine. (717)
El cine. (718) El cine. (719)
El cine. (720) El cine. (721)
El cine. (722) El cine. (723)
El cine. (724) El cine. (725)
El cine. (726) El cine. (727)
El cine. (728) El cine. (729)
El cine. (730) El cine. (731)
El cine. (732) El cine. (733)
El cine. (734) El cine. (735)
El cine. (736) El cine. (737)
El cine. (738) El cine. (739)
El cine. (740) El cine. (741)
El cine. (742) El cine. (743)
El cine. (744) El cine. (745)
El cine. (746) El cine. (747)
El cine. (748) El cine. (749)
El cine. (750) El cine. (751)
El cine. (752) El cine. (753)
El cine. (754) El cine. (755)
El cine. (756) El cine. (757)
El cine. (758) El cine. (759)
El cine. (760) El cine. (761)
El cine. (762) El cine. (763)
El cine. (764) El cine. (765)
El cine. (766) El cine. (767)
El cine. (768) El cine. (769)
El cine. (770) El cine. (771)
El cine. (772) El cine. (773)
El cine. (774) El cine. (775)
El cine. (776) El cine. (777)
El cine. (778) El cine. (779)
El cine. (780) El cine. (781)
El cine. (782) El cine. (783)
El cine. (784) El cine. (785)
El cine. (786) El cine. (787)
El cine. (788) El cine. (789)
El cine. (790) El cine. (791)
El cine. (792) El cine. (793)
El cine. (794) El cine. (795)
El cine. (796) El cine. (797)
El cine. (798) El cine. (799)
El cine. (800) El cine. (801)
El cine. (802) El cine. (803)
El cine. (804) El cine. (805)
El cine. (806) El cine. (807)
El cine. (808) El cine. (809)
El cine. (810) El cine. (811)
El cine. (812) El cine. (813)
El cine. (814) El cine. (815)
El cine. (816) El cine. (817)
El cine. (818) El cine. (819)
El cine. (820) El cine. (821)
El cine. (822) El cine. (823)
El cine. (824) El cine. (825)
El cine. (826) El cine. (827)
El cine. (828) El cine. (829)
El cine. (830) El cine. (831)
El cine. (832) El cine. (833)
El cine. (834) El cine. (835)
El cine. (836) El cine. (837)
El cine. (838) El cine. (839)
El cine. (840) El cine. (841)
El cine. (842) El cine. (843)
El cine. (844) El cine. (845)
El cine. (846) El cine. (847)
El cine. (848) El cine. (849)
El cine. (850) El cine. (851)
El cine. (852) El cine. (853)
El cine. (854) El cine. (855)
El cine. (856) El cine. (857)
El cine. (858) El cine. (859)
El cine. (860) El cine. (861)
El cine. (862) El cine. (863)
El cine. (864) El cine. (865)
El cine. (866) El cine. (867)
El cine. (868) El cine. (869)
El cine. (870) El cine. (871)
El cine. (872) El cine. (873)
El cine. (874) El cine. (875)
El cine. (876) El cine. (877)
El cine. (878) El cine. (879)
El cine. (880) El cine. (881)
El cine. (882) El cine. (883)
El cine. (884) El cine. (885)
El cine. (886) El cine. (887)
El cine. (888) El cine. (889)
El cine. (890) El cine. (891)
El cine. (892) El cine. (893)
El cine. (894) El cine. (895)
El cine. (896) El cine. (897)
El cine. (898) El cine. (899)
El cine. (900) El cine. (901)
El cine. (902) El cine. (903)
El cine. (904) El cine. (905)
El cine. (906) El cine. (907)
El cine. (908) El cine. (909)
El cine. (910) El cine. (911)
El cine. (912) El cine. (913)
El cine. (914) El cine. (915)
El cine. (916) El cine. (917)
El cine. (918) El cine. (919)
El cine. (920) El cine. (921)
El cine. (922) El cine. (923)
El cine. (924) El cine. (925)
El cine. (926) El cine. (927)
El cine. (928) El cine. (929)
El cine. (930) El cine. (931)
El cine. (932) El cine. (933)
El cine. (934) El cine. (935)
El cine. (936) El cine. (937)
El cine. (938) El cine. (939)
El cine. (940) El cine. (941)
El cine. (942) El cine. (943)
El cine. (944) El cine. (945)
El cine. (946) El cine. (947)
El cine. (948) El cine. (949)
El cine. (950) El cine. (951)
El cine. (952) El cine. (953)
El cine. (954) El cine. (955)
El cine. (956) El cine. (957)
El cine. (958) El cine. (959)
El cine. (960) El cine. (961)
El cine. (962) El cine. (963)
El cine. (964) El cine. (965)
El cine. (966) El cine. (967)
El cine. (968) El cine. (969)
El cine. (970) El cine. (971)
El cine. (972) El cine. (973)
El cine. (974) El cine. (975)
El cine. (976) El cine. (977)
El cine. (978) El cine. (979)
El cine. (980) El cine. (981)
El cine. (982) El cine. (983)
El cine. (984) El cine. (985)
El cine. (986) El cine. (987)
El cine. (988) El cine. (989)
El cine. (990) El cine. (991)
El cine. (992) El cine. (993)
El cine. (994) El cine. (995)
El cine. (996) El cine. (997)
El cine. (998) El cine. (999)
El cine. (1000) El cine. (1001)
El cine. (1002) El cine. (1003)
El cine. (1004) El cine. (1005)
El cine. (1006) El cine. (1007)
El cine. (1008) El cine. (1009)
El cine. (1010) El cine. (1011)
El cine. (1012) El cine. (1013)
El cine. (1014) El cine. (1015)
El cine. (1016) El cine. (1017)
El cine. (1018) El cine. (1019)
El cine. (1020) El cine. (1021)
El cine. (1022) El cine. (1023)
El cine. (1024) El cine. (1025)
El cine. (1026) El cine. (1027)
El cine. (1028) El cine. (1029)
El cine. (1030) El cine. (1031)
El cine. (1032) El cine. (1033)
El cine. (1034) El cine. (1035)
El cine. (1036) El cine. (1037)
El cine. (1038) El cine. (1039)
El cine. (1040) El cine. (1041)
El cine. (1042) El cine. (1043)
El cine. (1044) El cine. (1045)
El cine. (1046) El cine. (1047)
El cine. (1048) El cine. (1049)
El cine. (1050) El cine. (1051)
El cine. (1052) El cine. (1053)
El cine. (1054) El cine. (1055)
El cine. (1056) El cine. (1057)
El cine. (1058) El cine. (1059)
El cine. (1060) El cine. (1061)
El cine. (1062) El cine. (1063)
El cine. (1064) El cine. (1065)
El cine. (1066) El cine. (1067)
El cine. (1068) El cine. (1069)
El cine. (1070) El cine. (1071)
El cine. (1072) El cine. (1073)
El cine. (1074) El cine. (1075)
El cine. (1076) El cine. (1077)
El cine. (1078) El cine. (1079)
El cine. (1080) El cine. (1081)
El cine. (1082) El cine. (1083)
El cine. (1084) El cine. (1085)
El cine. (1086) El cine. (1087)
El cine. (1088) El cine. (1089)
El cine. (1090) El cine. (1091)
El cine. (1092) El cine. (1093)
El cine. (1094) El cine. (1095

La

resiona
sional
ten y
parten

partida
una s
mente
maner
y su
agotac
partida
ran q
por el
una b

des n
ciara
por e
En e
como
do co

Los e
ción"
José
well's
venta
has vi

mo "l
el ven
gador
hay
escon
super
der su
de ot

la aux
usuale
que la
tamen
Hay,
lesion

Pr
bol n
capac
extra
dental
vias
fresco
los tra
por m

SEG
Se I

do
Las at
Horizont
pocne la

pronato
mera d
"José L
disputa
nal, y le
ta con l
se habra

amplias
dio Millis
Uroño y
La reu
mete a
tacados,
san pro

El pr
zará a l
zarán lo

men Un
alstencia
drán a
suprema
nes de
Progreso
• Prácti

Manar
denes d
Glurea
Juan E
adestra
nado fe
ción Ro

Para
do citad
nómina
avación
Elsa C

SI
INDICATA
Y

Cons

D

Em

4

1887

100

*El Triunfo Auri azul fué el Resultado
de una Labor Firme y Sobresaliente*

CLINICA
AMERISO
 SERVICIO MEDICO PERMANENTE
 PARAGUAY 1460 - Tel. 47041

CRONICA

Fundado el 2 de mayo de 1914
 ROSARIO, Lunes 25 de Junio de 1962

PILOTOS
 UNICA CASA ESPECIALIZADA
 Boglietti & Coelli
 MITRE 738

PILAS
 y la línea completa de baterías
 Nacionales e Importadas
 Multiusos
MITRE 631

Modernizamos
SOBRETODOS
 Damos Vuelta Trajes
CALIOTTI
 Av. Pellegrini y Maipú

Dr. EUGENIO C. GIMENEZ
 Enfermedades de Garganta, Nariz y Oídos
 RIOJA 1692 PEDIR HORA T. E. 23560

MUEBLES METALICOS PARA COCINA
 VENTA DIRECTA DE FABRICA
 fabricamos diseños especiales
 consulte nuestro departamento técnico
 COMPARE ANTES DE COMPRAR
ENGAS S.R.L.
 ESTABLECIMIENTO METALURGICO
 Bv. 27 de FEBRERO 2928 - Tel. 44114 - ROSARIO

Modernice su combinado...
 Cambiamos su viejo pick-up por un WINCO 4 velocidades
 CREDITOS!
 o lleve un Winco for
 cambiador completo con parlante-autom 4 velocidades
\$5.990.
 AL CONTADO o en 5 cuotas sin ningún recargo.
RADIOSONIC S.R.L. SAN MARTIN 1601 esq. MONTEVIDEO Tel. 45709 - ROSARIO

aparejos... carritos... motones para cables... cabrestantes a mano...
ONETO
DEFANTE & CIA S.R.L.
 CAPITAL \$2.500.000.00
 SARMIENTO 675 Tel. 44052 ROSARIO

El Agente Secreto X 9 **AMARGO OBRERO** por Mel Graff
 "TOMAROS NO PERDIDIS DETALLE PARA HACEROS PASAR POR LOS RICOS ESPEROS CORRIAN DE UNO A OTRO... NUESTRO CAMARERO... TE ES COBARDIA."
 "AGRES, Y ME ENCANTARIA PODER CONTAR EL PANORAMA, PERO REZISTO, WILDA QUE ESTE NO ES UN VILLO DE PLACER."
 "TENEMOS DENTRO UNO QUE HACER, AUNQUE SEA BAILANDO."
 "PERO CON UNA MUSICA ESPECIAL."
 "SI Y LOGRAR QUE DICK MORAY CHIGA EN LA TRAMPA."

Pepita y Lorenzo **AMARGO OBRERO** por Chick Young
 "¡PEPITA! TE LLAMAN POR TELEFONO!"
 "¡PEPITA!"
 "LO SIENTO, PERO NO ESTABA EN CASA."
 "¡PERO HE TRATADO DE DECIRTE QUE SOY YO, PEPIITA, DESDE EL MERCADO!"
 "¡NO EN BALDE NO ESTABAS EN CASA!"

Rip Kirby **AMARGO OBRERO** por Alex Raymond
 "¡SOY SU PRISIONERO, OFICIAL!"
 "¡OLVIDE ESOU YUVE A COMBATIR EL FUEGO!"
 "PRONTO, LOS DOS EX-CONTINGENTES TRABAJAN LADO A LADO..."
 "¡APA GAMOS EL FUEGO!"
 "ES UN VERDADERO CAMPEON, RIP. GRACIAS POR TODO."
 "PARA MI SIEMPRE SERAS UN CAMPEON, JOHN L."

El raton Mickey **AMARGO OBRERO** por Walt Disney
 "ESTA HACIENDO MUCHOS ROBOS EN ESTE RECORRIDO."
 "¡ALTO! ¡PUEDEN VO. LLEVAR UN INSTRUMENTO VALIOSO AHOR!"
 "¡ABEJAS!"

Enlace: BATALLAN - POUDES—



(FOTO "PLUS ULTRA")

QUINCE AÑOS.—



MIRTA LONGO (FOTO "PLUS ULTRA")

timo con motivo de celebrar el séptimo aniversario de casados.

DEMOSTRACIONES—

Un grupo de amigos de la señorita Enriqueta Orsi la obsequió con un "lunch" por su próximo casamiento.

—Sirvióse el "lunch" que las amistades de la señorita Raquel Barrenechea le ofrecían en vísperas de su boda.

BODAS DE ORO—

Con una reunión íntima festejaron sus bodas de oro los esposos D. Francisco Gómez y Da. Catalina Sánchez.

BODAS DE PLATA—

Cumplirán mañana 25 años de casados el señor Arturo Zanovello y su esposa Da. Hilda Nélida Baldovino. Con ese motivo harán celebrar una misa en acción de gracias, a las 10, en la iglesia Santa Rosa de Lima.

CASAMIENTOS—

La Rosa - López—
 En el templo del Inmaculado Corazón de María se celebró la boda de la señorita Norma La Rosa con el señor Santos Agustín López. La ceremonia religiosa fue apadrinada por la señora Angela Blanca Maccarros de López y el señor Salvador La Rosa. Por ambos contrayentes firmaron el acta del

Registro Civil la señorita

Benedicta A. López y el señor Benigno Galloso.

Sivori Paleo - Blomberg

Borrág—

El casamiento de la señorita Gloria Sivori Paleo con el señor Heli E. Blomberg Borrág se realizó en la iglesia Santa Rosa de Lima. Apadrinaron la ceremonia religiosa las señoras Rosa Isabel Nélida de Sivori y María Elena Borrág de Blomberg, y los señores Domingo A. Sivori y Julio F. Blomberg. Ante el Registro Civil fueron testigos los señores Mantel Paleo y Heli C. Blomberg.

COMPROMISOS—

Bione - Sallovitz—

El viernes se concertará el compromiso de la señorita María Magdalena Bione con el señor Marcelo Sallovitz.

Lozano - Mallén—

Quedó formalizado el compromiso de la señorita María Lozano con el señor Enrique Sergio A. Mallén.

ENFERMOS—

Hállase enferma la señorita Claudia Pozzi de Ledesma.

—La señorita Rosalía Cáceres se encuentra enferma.

—Sigue enferma la señorita Agustina Oribe.

VIAJEROS—

A Europa el señor Ricardo A. Barón y su esposa Da. María Antonia López Ballester.

—Con igual destino el señor Ernesto A. Vianel y su esposa Da. Zulema Rodríguez.

—A la Capital Federal el doctor Armando Héctor Cressini.

—Al mismo punto el señor Lillo Oliva.

—A Totoras el señor O. Fernando Bosque y familia.

—A Santa Fe los señores Dionisio Vila y Pedro A. Guiberti.

—De Victoria (Estate Rico) el señor Rubén Galza.

HOMENAJE POSTUMO—

Mañana, a las 17, en el cementerio de Caracará, se tribuó un homenaje a la memoria de la señora Rufina Zelmir Luque de Heredia, al cumplirse el tercer mes de su fallecimiento. En dicha ocasión será colocada una placa recordatoria cuya bendición estará a cargo del cura párroco de aquella localidad.

MISAS—

En el templo de Nuestra

Señora del Carmen se rezará

el jueves, a las 9, una misa en sufragio del alma del señor Ramón Laurencio Ordoñez, al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento.

—Mañana, a las 8.30, en la iglesia Santa Rosa de Lima se oficiará una misa para rogator por el alma del señor Dante Oscar Fariola, de cuyo fallecimiento cumpliere el segundo aniversario.

ACTO RECORDATORIO

Con motivo de cumplirse el 30 del corriente el primer aniversario del fallecimiento del señor Julián Almaraz, los que fueron sus amigos han dispuesto tributar ese día un homenaje a su memoria ante la tumba donde descansan los restos del extinto en el cementerio del Salvador. En la oportunidad se procederá a descubrir una placa recordatoria y se depositarán ofrendas florales.

Quedarán Iniciadas

Muestras Pictóricas

Para esta tarde a las 18 está anunciada la apertura de la muestra que, hasta el día 7 del próximo mes, realizará en la Galería O calle Córdoba 851, el pintor de nuestra ciudad Orlando R. Belloni.

Esta exposición, que es la segunda del citado artista y que se incluyó sobre motivos de paisajes todos ellos, una acuarela y siete óleos, tiene destacable interés por el hecho de haber demostrado Belloni en su primera presentación ser uno de los más positivos artistas entre los jóvenes pintores que trabajan en nuestro medio.

Reunión Científica

en el Círculo Médico

Con una reunión científica que tendrá lugar mañana, a las 21.30, en el local del Círculo Médico, el capítulo argentino de la América College Surgeons, reunirá sus actividades en el corriente año. En la oportunidad se darán consideraciones a los siguientes temas: Dr. Mario Piazza, "Virus y cáncer", doctor Angel José Fajardo, "Nuevos conocimientos sobre la causa y el tratamiento del shock", y Dr. Enrique R. Ronconi, "Factores inmunológicos en el cáncer".

Dr. Alejandro Manfred

Clinica médica - Esterilidad conyugal - Impotencia - Disfunción hormonal - (Pedir hora).

ALVEAR 1338 T. F. 4864

OBTENGA INFORMACIONES CONSTRUCTIVAS DESDE EL PUNTO DE VISTA MUNDIAL

Leyendo

The Christian Science Monitor

Un diario internacional publicado en Boston, E.E.U.U. de América... conocerá las fuerzas constructivas que trabajan en el mundo... sabrá lo que hacen los hombres para edificar una paz permanente... y tendrá además un diario internacional dedicado a la libertad individual y al progreso de todo el mundo. Por más informes sobre este diario mundial dirigirse o comunicarse con:

The Christian Science Monitor

One, Norway Street, Boston 15, Massachusetts, U. S. A.

Soldados de la clase

1920 se reúnen el 27

Para el miércoles 27 han sido citados los conscriptos de la clase 1920 que prestaron servicio en el Regimiento 11 de Infantería, a fin de llevar a cabo una reunión con el objeto de cambiar ideas acerca de recordar con una cena el paso por las filas del ejército. Los interesados deben estar a las 20 en Ovidio Lagos 1192.

¡Sorpasendemente hermoso! TELEVISOR
 TELETRONICAMENTE INSUPERABLE
Teletron
 23 PULGADAS 114 GRADOS SUPER ANGULAR BONDDED SHIELD
 Comodas Facilidades!
OESTE MOTORS
 CORDOBA 4398 esq. LIMA - Tel. 98482 - ROSARIO

El Fantasma

"¡SEÑAL DE LA FUGA!"
 "¿COMO DIABLOS COMO ESCAPARON?"
 "¡ALCAIDE!"
 "¡ESTO DEMANDA HONDA INVESTIGACION!"
 "¡HAY NOTICIA DE LAS PARTIDAS QUE BUSCAN?"
 "AUN NO."

AMARGO OBRERO

"¡VUELVE A ESE GUARDA NUEVO! ES MUY CURIOSO..."
 "¿QUE?"
 "¿QUE?"
 "¿QUE?"

por Wilson Mo

"¿QUE?"
 "¿QUE?"
 "¿QUE?"

Tarzan

"SI NO ACIERTO CON LA FLECHA TE NUBIE RA MATADO TSHULU."

AMARGO OBRERO

"LA HUELLA DE BOTA QUE HALLA ERA DE ESTA MISMA, TARZAN."

por E. Rice Burroughs

"¿MÁS EVIDENCIAS UN EXTRA JERO CON AMETRALLADORA Y MONEDAS DE ORO?"

El Pato Donald

"¡CAMARERO, ESTOY LISTO!"

AMARGO OBRERO

"¡CAMARERO! ¿QUIEN TIENE QUE SER UNO PARA QUE LE SIRVAN?"

por Walt Disney

"¡PERDÓNENME, SEÑORITA! AHORA..."

Ramona

"LA NOTO MUY ZALAMERA RAMONA"

AMARGO OBRERO

"SEGURO QUE ESTÁ POR PEDIRME UN ALIMENTO DE SUELDO."

por Lino Palacios

"¡SE EQUIVOCA SEÑORA..."
 "¡LO QUE QUIERO ES UN ALIMENTO!"